

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 28.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <div data-bbox="829 468 1219 667" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 95px; width: 240px; margin: 0 auto;"></div> <p>№ 181 от «25» сентября 2023 г.</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР»

Для обучающихся 1-11 классов
Срок реализации 2023-2024 учебный год

составитель:
педагог дополнительного образования
Светозарова Елена Дмитриевна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Образовательная программа «Академический хор» является модифицированной дополнительной образовательной программой художественной направленности.

Хоровое пение - это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у учащихся духовной культуры, расширяет их художественно-эстетический кругозор.

История создания хоров идет со времен возникновения христианской культуры, когда при соборах и церквях создавались вокальные группы для сопровождения служб. Великие музыканты и певцы мира получили свое первое музыкальное образование именно в этих коллективах: И.С.Бах, Н.Паганини, Дж.Верди, Э.Карузо, К.Каррерас. В церковных хорах начинали петь и великие русские певцы: Ф.Шаляпин, И.Михайлов, И.Козловский.

Особое значение в обучении хоровому пению детей имеет постоянное наблюдение за физиологическим состоянием голосового аппарата. Упущенное время может пагубно отразиться на голосовых связках в последующее время. Поэтому с детьми рекомендовано заниматься малыми группами, постоянно прослушивая и отслеживая изменения голоса ребенка.

Актуальность программы – вокально-хоровое творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающих детей к музыкальным занятиям. Актуальность этой программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении пению в хоровом коллективе, где кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

При современном увлечении подростками направлениями популярной музыкальной культуры важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретение знаний во всех видах вокально-хоровой музыки, народного, классического и современного жанров, воспитание вкуса и умения анализировать и оценивать качество музыкального материала.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для пения в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция, артикуляция и так далее);
- Ознакомить детей с основами музыкальной грамоты, выработать умение ее применения на практике.
- Сформировать навыки элементарного сценического поведения и актерского мастерства.

Развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся;
- Развить у детей мелодический и гармонический слух;
- Способствовать развитию у детей образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитать у детей чувство коммуникабельности и общения;
- Привить чувство ответственности за коллектив;
- Воспитать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Форма и режим занятий

Программа «Академический хор» адресована учащимся в возрасте 8-14 лет и рассчитана на 1 год обучения детей

В группу принимаются все желающие учащиеся школы.

Группа формируется 35-40 человек,

Форма организации занятий:

2 раза в неделю по 2 часу (64 часа в год)

Занятия проводятся с группой учащихся и индивидуально. Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с учащимися по партиям, которые формируются с учетом тембра голоса, интонационным развитием у ребенка, ограниченностью диапазона.

Формы: традиционная, комбинированная, тренинг, по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия с группами хора являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

Ожидаемые результаты по реализации программы

Обучающие:

- Сформируются музыкальные навыки, необходимые для пения в хоровом коллективе;
- Познакомятся с основами музыкальной грамоты, выработают умение применения ее на практике.
- Сформируют навыки элементарного сценического поведения и актерского мастерства.

Развивающие:

- Расширят музыкальный кругозор;
- Разовьют мелодический и гармонический слух;

Воспитательные:

- Воспитают чувство коммуникабельности и общения;
- Воспитают чувство ответственности за коллектив;

- Воспитают черты волю, доброту, трудолюбие, дисциплину через учебную и концертную работу.

Уровень освоения программы – общекультурный

Способы подведения итогов реализации программы

Нулевая аттестация (начало учебного года)

- прослушивание в хор
- проверка и отработка интонации
- пение упражнений или народных попевок
- исполнение песни (по желанию)

Промежуточная аттестация (декабрь) - опрос, концерт, открытое занятие

- проверка знания слов песен наизусть
- проверка знания партий наизусть
- пение партий сольфеджио
- пение по дуэтам и трио
- проведение концерта (исполнение программы)
- проведение открытого урока (демонстрация знания песен, пение по одному)

Итоговая аттестация (апрель) - участие в конкурсах различного уровня.

- проведение концерта, состоящего из нескольких произведений
 - разных жанров
 - разного характера
 - разного темпа
 - разной динамики
 - пение а cappella

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Для реализации программы необходимо: наличие кабинета на 35-40 посадочных мест, наличие фортепиано, наличие магнитофона, звуковой аппаратуры, нотная литература, видео- и аудиозаписи музыки.

Содержание программы

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой, беседа по режиму работы группы и составлению расписания, беседа по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, по правилам пожарной безопасности. **2.Вокально-хоровая работа**

Теория: значение певческой установки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков.

Понятия: высотность, длительность, лад. Понятия дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи.

Практика: пение на одном звуке, поступенное пение на слоги и гласные, распевки в сочетании со словами, постепенное движение мелодии по полутонам вверх и вниз на гласные и слоги в сочетании с твердыми и мягкими согласными звуками; понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи, высотность, длительность, лад; использование дидактического материала при изучении элементов нотной грамоты; использование пальцевой системы при разучивании упражнений.

3. Основы вокального дыхания:

Теория: постановка дыхания у ребенка, включающего теоретическое обоснование и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения на свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки, развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

4. Формирование вокальной дикции:

Теория: понятие ощущения поднятого неба (яблоко во рту, глубокий выдох и т.д.). На первом году обучения нужно научить ребенка исполнять гласные звуки мягким, округлым звуком, сохраняя одну позицию гортани, научить ребенка ощущению поднятого неба. Такое пение достигается через показ педагогом, используя сравнительные приемы, пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксацией этих ощущений, переносом их на словесные тексты.

Практика: развитие у ребенка ощущения твердости и собранности губ при воспроизведении текста, которое достигается при использовании упражнений на слоги: да, ба, ма. Упражнения на формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ, пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани.

5. Работа над репертуаром:

Теория: беседа о содержании изучаемых песен и авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика: репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных данных группы; включает народный, классический и современный материал: в репертуар включаются песни

разнопланового характера, как кантиленного, так и темпового. В течение года учащиеся должны разучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни. **Примерный репертуар:**

1. *Народная песня:* «Как пойду я на быструю речку», «В темном лесе», «Со вьюном я хожу» (русские народные песни),
2. *Классика:* Глинка «Славься», Гречанинов «Дождь», Кюи «Омывшись на заре», Калинин «Лихие наездники», Копылов «Сосна»
3. *Современная песня:* Дюбенко «Люблю тебя, Петра творенье», Глиэр «Гимн великому городу». Плешак «Журавли», Рушанский «На дворе петухи»

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

6. Музыкально-художественное развитие:

Беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия, беседы о композиторах, слушание музыки и ее анализ.

7. Культурно-досуговые мероприятия:

Открытые занятия для родителей с целью показа развития детей. Участие во школьных праздниках и концертах. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти

Оценочные средства:

- а) индивидуальная проверка партий выученных произведений и знание нотной грамоты
- б) выразительность пения
- в) знание текстов и нот

9. Подведение итогов:

Подведение итогов проводится в конце года в виде индивидуального опроса с целью выявления изменившихся вокально-интонационных возможностей детей.

10. Организация работы хора с ДОТ

- * Onlаyп-занятия по голосам
- * видеолекции
- * чтение с листа
- * разучивание поэтических текстов
- * проверка партий

Ожидаемый результат к концу обучения:

Обучающиеся овладеют

- основами вокально-хорового пения,
- правилами вокально-дыхательной системы,
- понятиями дирижерского жеста,
- репертуаром разного направления и характера,
- начальными основами нотной грамоты;

обучающиеся разовьют

- голосовой диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,
- образное восприятие музыки;

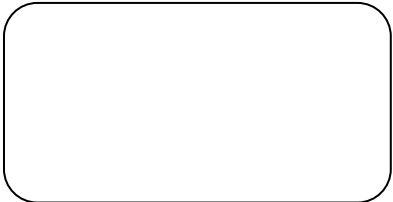
обучающиеся воспитают

- интерес к занятиям хоровым пением,
- стремление и воля к достижению поставленной цели,
- понятие коммуникативной культуры,
- понятия поведения на сцене.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		59 часа		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-хоровая работа	1	7	9
3	Основы вокального дыхания	2	5	8
4	Формирование вокальной дикции	2	5	8
5	Работа над репертуаром			
	• Народная песня	2	5	7
	• Классика	2	7	8
	• Современная песня	0	4	4
6	Музыкально-художественное развитие	0	4	4
7	Культурно-массовые мероприятия	-	5	4
8	Подведение итогов	2	4	5
	Итого	12	47	59

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга

<p>ПРИНЯТА педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 28.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p>  <p>№ 181 от «25» сентября 2023 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР»

Для обучающихся 1-11 классов
Срок реализации 2023-2024 учебный год

составитель:
педагог дополнительного образования
Светозарова Елена Дмитриевна

Санкт-Петербург
2023

Календарно-тематическое планирование

месяц	Содержание работы	Кол. часов
Октябрь	Вводное занятие Дыхание и звукообразование. Унисон.	1
	Штрих: legato, staccato. Нюансы forte, piano. Канон	1
	Ипполитов-Иванов Кантата	1
	Двухголосие: Гречанинов «Дождь», «Урожай»	1
	Калинников «Лихие наездники»	1
	Гимн России	1
	Проверка партий выученных произведений	1
ноябрь	Формирование гласных и согласных	1
	Работа над канонами	1
	Двухголосие. Ольденбургский Баркарола	1
	Работа над двухголосием.	1
	Дубравин Мой Петербург	1
декабрь	Глинка «Славься»	1
	Участие в сводном хоре (дистанционно)	1
	Участие в сводном хоре (дистанционно)	1
	Работа над цепным дыханием. Пение с листа	1
	Рождественские песни «Небо и земля», «Взгляни сюда»	1
	Подготовка к концерту	1
	Ипполитов-Иванов «вечер в субботу», «Утро»	1
	Пение упражнений на два голоса. Каноны	1
	Балакирев Гимн	1
	Проверка партий	1

январь	Песни разных народов	1
	Гречанинов: «В чистом поле». Двухголосие.	1
	Цепное дыхание. Работа над унисоном. Пение a cappella	1
	Работа над певческим дыханием. Упражнения.	1
	. Работа над произношением латинских текстов	1
	Повторение программы	1

	Скороговорки. Артикуляция	1
февраль	Понятия: тональность, лад, интервалы	1
	Пение a cappella на два голоса	1
	Народные песни. Проверка партий	1
	Пение канонов на три голоса	1
	Проверка партий выученных произведений	1
	Пение интервалов. Плешак Сороконожки	1
	Плешак Гном, Дудочка	1
	Глинка "Попутная песня», «Жаворонок»	1
март	Пение канонов. Нотная грамота.	1
	Работа над произведениями современных композиторов Плешак. «Журавли»	1
	Работа над двух- и трехголосием. Пение a cappella	1
	Работа над произведением Глиэра «Гимн великому городу"	1
	Проверка партий выученных произведений	1
	Нотная грамота. Интервалы.	1
апрель	Кюи «Сияет солнце», «Росинка», «Лето»	1
	Скороговорки, Работа над дикцией в произведениях	1
	Каноны, Повторение программы	1
	Закрепление материала	1
	Проверка знаний по нотной грамоте, освоенного за год.	1
	Чтение с листа.	1
	Ступени лада. Повторение интервалов	1

	Нотная грамота. Песни о весне	1
май	Григ «Весна», Кюи «Май»	1
	Работа над артикуляцией. Скороговорки.	1
	Вокальные упражнения	1
	Повторение партий	1
	Повторение всего материала по нотной грамоте, освоенного за год.	1
	Закрепление материала	1
	Репетиция концерта	
	Концерт	
	ВСЕГО	59 час.

Методическое обеспечение программы

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	Индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения), фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений.	Набор распевок, фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное, практическое, тренинг	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-	Подбор тренировочных упражнений на развитие диапазона, сольфеджирование, нотная литература, фортепиано.	Опрос

			фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.		
3.	Основы вокального дыхания, формирование вокальной дикции	Практическое, объяснительное, индивидуальное-групповое	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	Методика А.Стрельниковой и Емельянова, сборник скороговорок и пословиц, фортепиано.	Опрос
4.	Работа над репертуаром	Традиционное, практическое, тренинг, репетиция, концерт.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	Нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, аудио и видео записи, DVD, TV, фортепиано.	Подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления.
5.	Музыкально-художественное развитие	Традиционное, объяснительное, практическое	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы: диалог, беседы о жизни и творчестве композиторов.	Портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио видео записи, DVD, TV, фортепиано.	Беседа, коллективный анализ.

6.	Культурно - массовые мероприятия	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, олимпиада	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой. Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, DVD, TV, фортепиано, наличие радиотехники.	Самоанализ, концерт, конкурс, фестиваль.
7.	Подведение итогов	Индивидуальное прослушивание	Методы: словесный (беседа), практический, индивидуальный, фронтальный. Приемы: исполнение произведений, наблюдение	Нотная литература, фортепиано.	Опрос

Список литературы

Для педагогов:

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса под редакцией В.Шамшиной и И.Огородникова. – М.: Музыка, 1984.
2. В.Натансон «Вопросы музыкальной педагогики». – М.: Музыка, 1994.
3. В.Попов «Методика музыкального воспитания». – М.: Музыка, 1988.
4. Г.А.Струве «Школьный хор». – М.: Просвещение, 2001.
5. Д.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Киев «Музична Україна», 1981.
6. О.А.Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: Просвещение, 1993.

Для детей:

1. Ежегодник. Сборники «Песни наших дней». – М.: Музыка, 1987-1998.
2. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
3. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: Музыка, 1999-2007.
4. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор, 2002.
5. Сборники песен Е.Шаинского, Г.Гладкова, Я.Дубравина, М.Дунаевского, О.Хромушина, А.Петрова, А.Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2008.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: Музыка, 2003